1908

7 avril

Collection de M. Paul PERIER

TABLEAUX MODERNES

AQUARELLES, DESSINS

BRONZES ANCIENS DE BARYE

Objets d'Art et d'Ameublement

Expositions.

Les expositions ne manquaient pas d'intérêt. A la salle 11 notamment, la collection de M. Paul Périer offrait quelques beaux spécimens de bronze de Barye en anciennes épreuves, parmi lesquelles je signalerai comme les plus belles une grande panthère saisissant un



"PANTHERE SAISISSANT UN CERF," BRONZE DE BARYE.

cerf du Gange, à patine médaille; un tigre dévorant un serpent gavial, un aigle, bec ouvert, à patine verte, de la collection Dufaux; un ocelot et un héron, patine verte de la collection Paul Casimir-Périer; un taureau tête baissée, à patine brune, en tout vingt-six bronzes, fort intéressants.

Quant aux tableaux peu nombreux le plus remarquable est une œuvre de Diaz. "Nymphes de Diane," importante composition représentant aux dernières lueurs du soleil couchant la déesse revenant de la chasse, entourée de ses nymphes, dont les unes portant le gibier, les autres maintenant les chiens. Les tons en sont fort brillants. Ce beau tableau, qui mesure 31cm. sur 54cm., est daté de 1852. Il fit partie de la collection Melot, de Bruxelles.

Il y a aussi un petit paysage de Corot, "Ville d'Avray," cité dans l'œuvre de Corot par A. Robaut; il manque un peu d'accent, mais est assez délicat. "La Tour à Saint-Privé," par Harpignies, est un effet de soleil des plus sonores. Je le trouve même un peu dur, quoique ce soit un bon tableau, et lui préfère "L'Automne" du même maître avec ses belles lignes et ses transparences nacrées. Il est daté de 1884.

De Jongkind, j'ai admiré une excellente toile de 26cm. sur 40cm., "Le Faubourg Saint-Marcel au Clair de Lune," dans une harmonie de gris et argent des plus fines et une qualité de matière tout à fait parfaite. Un paysage animé de bestiaux par Marais est une agréable peinture, très fraîche de tons; de Daubigny, deux bons dessins de graveurs sur bois, "La Machine Hydraulique" et "Le Gué" provenant de la collection Yriarte; enfin quelques belles aquarelles de Harpignies. L'une d'elles, "Vue de Saint-Privé," est vraiment superbe.

Comme meubles il y a là deux chaises anciennes à hauts dossiers sculptés de Chippendale, et une table de nuit en marqueterie Adams- style de la fin du dix-huitième siècle. La vente sera dirigée par M. Lair-Dubreuil, assisté de M. Bonjean.

Les Tableaux Exposés.

L'HOTEL DES VENTES REPREND SON ASPECT

Un Public nombreux assiste à la dispersion des Tableaux de la Collection Perier.

La séance d'hier à l'Hôtel des Ventes était très animée, les ventes et les expositions ayant attiré un public nombreux. Dans les différentes salles, j'ai reconnu comme amateurs: Le baron de Fleury, le comte Guy de La Rochefoucauld, le vicomte de Salignac-Fénelon, le comte de Beaufort, MM. Jacques Schneider, Verdé-Delisle, Paul de Viefville, Soubiran, La Azaria, Saint, Lemoine, Henri Pille, Michel Pelletier, Charles Roux, Heidelbach, Loyer, Baillehache, Boucheron, Michel, Albert Lehmann, Denys Foulc, Thibault, de La Brunière, Vagliano, Fernand Bourgeat, Henri Letellier.

A la salle 11, MM. Lair-Dubreuil et Bonjean dirigeaient la vente des tableaux modernes et bronzes de Barye, composant la collection de M. Paul Perier et ils ont obtenu un total de 88,693 francs, résultat très satisfaisant.

Dans les tableaux, le prix principal est allé au No. 6, "Nymphes de Diane," par Diaz, dont M. Bonjean demandait 15,000 francs, et qu'il a obtenu pour 13,000fr. Les deux tableaux par Harpignies ont été adjugés à un amateur, M. Michel Pelletier, lequel a donné 7,000fr. pour "La Tour à Saint-Privé" et 6,800fr. pour "L'Automne," sur une demande de 7,000 francs pour chacun.

Le petit tableau par Corot, "Ville d'Avray," a été payé 5,200fr. par M. Bonjean, sur une estimation de 6,000fr. L'expert a aussi acquis "Le Christ au Jardin des Oliviers," par Delacroix, pour 2,400fr., et "Pommiers en Fleurs," par Daubigny, pour 1,600fr. Une toile de Jongkind, "Le Faubourg Saint-Marcel," a fait 3,250fr., et une "Marine," par Isabey, 2,150fr. A noter encore un paysage par Marais payé 1,230fr., un petit panneau de "Fleurs," par Diaz, 820fr., et "Fusillier Marin," peint sur un obus, par Detaille, 800fr.

Aquarelles de Harpignies.

Les aquarelles par Harpignies sont toujours recherchées. Pour le No. 27, "Saint Privé," d'une exécution remarquable, un amateur, M. Henri Bloch, a donné 3,400fr. "La Loire aux environs de Saint-Privé" a été payée 2,000fr. par MM. Arnold et Tripp, et "Pommiers en fleurs à Oisenne" 1,380fr. par M. Félix Gérard. "Fontaine dans le Parc de Saint-Cloud" a fait 500fr. Dans les autres aquarelles, "Canal à Rotterdam," par Jongkind, a été vendue 750fr., et une autre par Eugène Lami, 390fr.

Les bronzes de Barye, en épreuves anciennes, se sont vendus très chers, et certains ont doublé les prix de demande. La pièce capitale était le No. 49, "Grande Panthère saisissant un Cerf du Gange," bronze patine médaille mesurant 36cm. de haut sur 54cm. de long et reproduit hier dans le HERALD. Sur une estimation de 5,000fr., cette épreuve a été poussée à 11.700fr. par M. Kélékian. Il en a été de même pour le No. 60. "Taureau tête baissée," que M. Le Roy a fait monter à 3,500fr. sur une demande de 2,000fr. M. Flix Gérard a donné 2,620fr. pour le No 58, "Tigre dévorant un Gavial," et M. Julien a payé 2,095fr. pour le No. 46, "Ocelot et Héron." Le No. 37, "Cerf tête baissée," modèle, qui avait été adjugé 720fr. à la vente Lutz en 1902, a été poussé hier à 1,300fr. par M. Bing. Le No. 45, "Hercule emportant le Sanglier d'Orymanthe," épreuve dorée, adjugée 410fr., a retrouvé, à 10fr. près, le prix de la vente Germeau.

Autres Prix importants.

Voici les autres principaux prix pour les bronzes de Barye:

No.		Fr.
35.	Aigle, bec ouvert	1,200
38.	Cerf courant	910
40.	Cheval, jambe levée	1,370
41.	Dromadaire	1,100
42.	Paon couché	750
48.	Panthère dévorant une chèvre	650
59.	Combat de lionceaux	1,000

A la salle 8 avait lieu une vente de différents objets d'art et de gravures anciennes qui ont fourni un résultat de 20,941fr. sous la direction de MM. Lemoine et Paulme et Lasquin. Une grande tapisserie de Bruxelles, du commencement du dix-septième siècle, représentant une reine assise sous un dais et entourée de nombreux guerriers, a été adjugée 3,700fr. à M. Arnoux. On a vendu 2,695fr., sur une estimation de 4,000fr., une miniature par Isabey, "Portrait de Mme. G." Une autre miniature par le même, "Portrait de femme," montée sur une boîte en écaille, a fait 1,880fr. Parmi quelques porcelaines anciennes de Saxe, une chienne carlin et son petit a été payée 1,220fr., et un groupe figurant Apollon sur un char, 1,140fr. On a donné aussi 1,050fr. pour une statuette d'enfant nu en marbre blanc du dix-huitième siècle.

Vente de tableaux modernes, bronzes de Barye, objets d'art et d'ameublement, faite à l'hôtel Drouot, salle 11, le 7 avril, par Me Lair-Dubreuil et M. Th. Bonjean.

Tableaux modernes. — 1. Cicéri (E.). Sous bois (24-34) : 190. — 2. Corot. Ville-d'Avray (22-32) : 5,200. — 3. Daubigny (C.-F.). Pommiers en fleurs à Auvers (24-39) : 1,600. — 4. Delacroix (E.). Le Christ au Jardin des Oliviers (24-34) : 2,400. — 5. Detaille (E.). Fusilier marin : 800. — 6. Diaz (N.). Nymphes de Diane (31-54) : 13,000. — 7. Diaz (N.). Fleurs (17-23) : 820. — 8. Harpignies. La Tour à Saint-Privé (61-50) : 7,000. — 9. Harpignies. L'Automne (54-38) : 6,800. — 10. Isabey (E.). Marine (30-50) : 2,150. — 11. Jacque (Ch.). L'Attelage (18-25): 600. — 12. Jongkind (J.-B.). Le Faubourg Saint-Marcel. Clair de lune (26-40) : 3,250. — 13. Marais (Ad.). Dans les prés d'Anésy (Calvados) (50-60) : 1,350. — 14. Vincelet. Fleurs (30-39) : 280.

Aquarelles, dessins, lithographies. — 16. Chaplin (Ch.). Nymphe et Amours, gouache (27-17) : 300. — 17. Daubigny (Ch.). La Machine hydraulique, dessin (22-31) : 155. — 18. Daubigny (C.) Le Gué, dessin (22-31) : 130. — 23. Fantin-Latour. L'Or du Rhin, lithographie (51-34) : 160. — 25. Harpignies. La Loire. Environs de Saint-Privé, aquarelle (38-54) : 2,000. — 26. Harpignies. Fontaine dans le parc de Saint-Cloud, aquarelle (33-25) : 500. — 27. Harpignies. Saint-Privé, aquarelle (43-60) : 3,400. — 28. Harpignies. Pommiers en fleurs. Oisenne, aquarelle (36-52) : 1,380. — 30. Isabey (E.). Etretat, aquarelle (23-34) : 115. — 31. Jongkind (J.-B.). Canal à Rotterdam, aquarelle (25-37) : 750. — 32. Jongkind (J.-B.). Etretat, aquarelle (23-34) : 110. — 33. Lami (E.). La Conversation dans le parc, aquarelle (14-17) : 380.

Bronzes de Barye. — 35. Aigle, bec ouvert, épreuve ancienne, patine verte (25-30): 1,200. — 36. Biche se grattant, épreuve ancienne, patine brune (16) : 320. — 37. Cerf, tête baissé. (Modèle). Epreuve ancienne, patine médaille (15-25) : 1,300. — 38. Cerf courant, épreuve ancienne, patine brune (17-16) : 910. — 39. Cerf, épreuve ancienne, patine médaille (9-8) : 270. — 40. Cheval, jambe levée, épreuve ancienne, patine brune (26-27) : 1,370. — 41. Dromadaire, épreuve ancienne, patine brune (19-20) : 1,100. — 42. Faon couché, épreuve ancienne numérotée, patine médaille (15) : 750. — 43. Gazelle d'Ethiopie, épreuve ancienne, patine verte (10-10) : 165. — 44. Gazelle dans les herbes, épreuve ancienne, patine brune (9-11) : 200. — 45. Hercule emportant le sanglier d'Orymanthe, épreuve dorée (10) : 410. — 46. Ocelot et Héron, épreuve ancienne, patine verte (20-35) : 2,095. — 47. Ours assis, épreuve ancienne numérotée, patine brune (14-21) : 520. — 48. Panthère dévorant une chèvre, épreuve ancienne, patine brune (19) : 650. — 49. Grande panthère saisissant un cerf du Gange, épreuve ancienne, patine médaille (36-54) : 11,700. — 50. Genette emportant un oiseau, et 51. Léopard, épreuves anciennes, patine médaille (14-20) : 445. — 53. Cerf d'Amérique. — 54. Elan et 55. Aigle dévorant un serpent. Epreuves anciennes. Patine médaille. Plaquettes (10-15) : 260. — 57. Tigre saisissant un crocodile. Epreuve ancienne. Patine verte (24) : 600. — 58. Tigre dévorant un gavial. Epreuve ancienne. Patine médaille (21-50) : 263. — 59. Combat de lionceaux. Epreuve ancienne. Patine médaille (19-18) : 1,000. — 60. Taureau, tête baissée. Epreuve ancienne. Patine brune (18-29) : 3,510.

Objets d'art et d'ameublement. — 61. Statuette de Diane, d'après Houdon. Marbre blanc : 155. — 65. Table de nuit en marqueterie de bois, sur pieds droits : 220. — 66. Meuble crédence en chêne sculpté, orné de panneaux gothiques : 220. — 67. Commode en noyer sculpté, contournée, écussons et branches de feuillage ; poignées et entrées de serrures en cuivre. XVIIIe siècle : 100. — 69. Petit bureau de dame, cylindre, en acajou et moulures de cuivre. Style L. XVI : 150. — 70. Deux chaises à hauts dossiers contournés en noyer sculpté, sièges garnis de velours rouge. XVIIIe siècle : 300.

Produit : 88,693 francs.

*

VENTES PROCHAINES

Collection de M. Paul Périer

TABLEAUX, AQUARELLES, DESSINS

Bronzes d'art et d'ameublement.

La collection de M. Paul Périer est spécialement consacrée, comme tableaux, à quelques maîtres de l'Ecole de 1830 et aussi à quelques-uns des meilleurs de la génération suivante. Ses choix nous mettent en présence de Corot, Daubigny, Delacroix, Diaz et Charles Jacque.

Corot, *Ville-d'Avray*, une route sous les arbres, dans le voisinage de l'étang. Daubigny, *Pommiers en fleurs à Auvers*. Delacroix, *Le Christ au Jardin des Oliviers*. Diaz, *Nymphes et Diane* revenant de la chasse, chargées de gibier, aux dernières lueurs d'un soleil couchant ; importante composition du maître signée et datée de 1852. Charles Jacque, *L'Attelage*. Une *Marine* d'Isabey et *Sous bois*, par Ciceri.

Les peintres de la génération suivante sont par exemple : Detaille, un *Fusilier marin* ; Jongkind, le *Faubourg Saint-Marcel*, vu au clair de lune, en 1854 ; Harpignies, *La Tour de Saint-Privé* et l'*Automne* ; l'une de ces deux toiles est de 1884, l'autre de 1887 ; Adolphe Marais, un paysage normand, *Dans les prés d'Anésy*, et des *Fleurs*, par Vincelet.

Viennent ensuite des aquarelles, dessins et lithographies : *Nymphes et Amours*, gouache de Chaplin. *Le Gué* et un autre dessin, par Daubigny. Par Fantin-Latour, l'*Eau dormante* et l'*Or du Rhin*, deux lithographies, plus quatorze autres extraites de l'ouvrage « Hector Berlioz », par Adolphe Julien. Jongkind, deux aquarelles, *Vue d'Etretat* et *Canal de Rotterdam*. Quatre belles aquarelles d'Harpignies, la *Loire aux environs de Saint-Privé*, *Fontaine dans le parc de Saint-Cloud*, *Saint-Privé en 1882* et *Pommiers en fleurs à Oisenne*. Des dessins d'Abel Faivre, Caran d'Ache, Eugène Lami, Isabey et Th. Ribot complètent cette série.

Cette collection contient encore divers objets d'art et d'ameublement, statuettes et terres cuites, meubles et sièges. Mais ce qui lui donne un caractère et un attrait tout particuliers, c'est une suite de vingt-cinq bronzes de Barye, épreuves anciennes à patines brune, verte ou médaille, si recherchées dans l'œuvre de l'illustre sculpteur, aigles, biches, cerfs, cheval, dromadaire, faon, gazelles, panthères, tigres, élans, ours, taureaux, léopard, lionceaux, et cette rare épreuve dorée de la collection Germeau, *Hercule emportant le sanglier d'Orymanthe.*

La vente aura lieu à l'hôtel Drouot, salle 11, le mardi 7 avril, à deux heures et demie, par le ministère de Me Lair-Dubreuil, commissaire-priseur, assisté de M. Th. Bonjean, expert. Exposition le lundi 6.

P. D.

Collection de M. PAUL PERRIER

Tableaux modernes
Bronzes de Barye

Lundi prochain 6 avril doit être exposée à la salle 11, de l'Hôtel Drouot, une collection de tableaux et dessins modernes, ainsi que des bronzes de Barye en épreuves anciennes, le tout formant la collection d'un amateur M. Paul Périer.

Cette collection n'est pas très nombreuse, mais d'après le catalogue illustré dressé par M. Bonjean, expert, elle parait fort bien choisie.

Nous voyons en effet, comme appelés à passer sous le marteau de Me Lair-Dubreuil, les œuvres suivantes :

D'abord une importante composition de Diaz : *Les Nymphes de Diane*, gracieux cortège de femmes revenant de la chasse dans un paysage boisé qu'éclairent les lueurs d'un soleil couchant. Ce panneau est daté de 1852.

Puis ensuite une jolie petite toile de Corot représentant un coin de l'étang de Ville-d'Avray, ce site favori du maitre et une toile par Harpignies *L'Automne*, joli effet d'arrière-saison en forêt.

Je noterai encore un paysage par Cicéri ; un panneau par Daubigny : *Pommiers en fleurs à Auvers*, une étude de Delacroix ; des *Fleurs* par Diaz ; une *Marine* par Isabey ; un petit panneau par Charles Jacque ; *Le Faubourg Saint-Marcel*, par Jongkind et une peinture par Detaille exécutée sur un obus provenant de la guerre de 1870.

Dans les dessins, je note une gouache par Chaplin ; deux dessins de Daubigny, trois d'Abel Faivre ; quatre fines aquarelles par Harpignies, d'autres par Jongkind, Isabey, Eugène Lami et des lithographies par Fantin-Latour.

La collection des bronzes de Barye, tous en épreuves anciennes, est des plus remarquables et l'on voit encore assez rarement une réunion semblable d'œuvres du grand animalier, passer aux enchères. Je citerai parmi les numéros les plus beaux, le no 49 : *Panthère saisissant un cerf du Gange* ; no 58 : *Tigre dévorant un gavial* ; no 60 : *Taureau* ; no 35 : *Aigle* ; no 37 : *Cerf* (modèle) provenant de la collection Lutz.

Quelques objets d'art clôturent le catalogue. Je note une *Diane* en marbre d'après Houdon, un groupe terre cuite de Carrier, une statuette de femme bronze doré Louis XIV et divers meubles anciens et de style.

Cette vente aura lieu mardi 7 avril, salle 11.

A. F.

*

CATALOGUE

DES

TABLEAUX MODERNES

AQUARELLES, DESSINS

LITHOGRAPHIES

Par

CHAPLIN, CICÉRI, COROT, DAUBIGNY, DELACROIX, DETAILLE, DIAZ
FANTIN-LATOUR, FAIVRE (ABEL), HARPIGNIES, ISABEY
JACQUE (CH.), JONGKIND, LAMI (E.), MARAIS (AD.), RIBOT, ETC., ETC.

BRONZES ANCIENS DE BARYE

OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT

Composant la

Collection de M. Paul PERIER

ET DONT LA **VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES** AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 11

Le Mardi 7 Avril 1908, à deux heures et demie

COMMISSAIRE-PRISEUR
Me F. LAIR-DUBREUIL
6, rue Favart

EXPERT
M. TH. BONJEAN
10, rue Laffitte

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Lundi 6 Avril 1908, de 1 heure 1/2 à 5 heures 1/2

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires paieront *dix pour cent* en sus des prix des enchères.

Paris. — Imprimerie de l'Art, Ch. Berger et Cie, 41, rue de la Victoire.

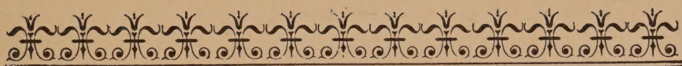


2 — COROT — Ville d'Avray



9 — HARPIGNIES — L'automne

Ateliers D.R. LO
Imp. phot



DÉSIGNATION

TABLEAUX MODERNES

CICÉRI (E.) 190

1 — *Sous bois.*

Signé à gauche, en bas.

Bois. Haut., 24 cent.; larg., 34 cent.

(*Collection Paul Casimir-Périer.*)

COROT 5.200

2 — *Ville-d'Avray.*

Une route sous les arbres, dans le voisinage de l'étang, avec une femme cheminant sur un âne.

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 22 cent.; larg., 32 cent.

(Nº 1364 de l'*OEuvre de Corot*, par A. Robaut.)

1.600

DAUBIGNY (C.-F.)

Mr Bonjean

3 — *Pommiers en fleurs à Auvers.*

Signé en bas, à droite.

Bois. Haut., 24 cent.; larg., 39 cent.

2.400

DELACROIX (E.)

Mr Bonjean

4 — *Le Christ au Jardin des Oliviers.*

Signé en bas, à droite.

Toile. Haut., 24 cent.; larg., 34 cent.

(N° 183 de l'*OEuvre de Delacroix*, par A. Robaut.)

800

DETAILLE (E.)

5 — *Fusilier marin.*

Peint sur un obus provenant de la guerre franco-allemande.

(*Collection Donatis.*)



6 — DIAZ — Nymphes de Diane

Ateliers D.A. LONGUET
imp. phot.

DIAZ (N.)

13.000

6 — *Nymphes de Diane.*

Aux dernières lueurs du soleil couchant, la déesse revient de la chasse, entourée de ses nymphes dont les unes portent le gibier, tandis que d'autres maintiennent ses chiens.

Importante composition du maître.

Signé en bas, à droite, et daté : *1852*.

Bois. Haut., 31 cent.; larg., 54 cent.

820

DIAZ (N.)

7 — *Fleurs.*

Signé en bas, à gauche.

Bois. Haut., 17 cent.; larg., 23 cent.

7.000

HARPIGNIES

8 — *La Tour à Saint-Privé.*

Signé en bas, à gauche, et daté : *1887*.

Toile. Haut., 61 cent.; larg., 50 cent.

6.800

HARPIGNIES

9 — *L'Automne.*

Signé en bas, à gauche, et daté : *1884*.

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 38 cent.

ISABEY (E.) 2.150

10 — *Marine.*

Signé en bas, à gauche.

Toile. Haut., 30 cent.; larg., 50 cent.

JACQUE (Ch.) 600

11 — *L'Attelage.*

Signé en bas, à gauche.

Bois. Haut., 18 cent.; larg., 25 cent.

(*Collection Paul Casimir-Périer.*)

JONGKIND (J.-B.) 3.250

12 — *Le Faubourg Saint-Marcel. Clair de lune.*

Signé en bas, à gauche, et daté : *1854*.

Toile. Haut., 26 cent.; larg., 40 cent.

1.230

MARAIS (Ad.)

13 — *Dans les prés d'Anésy (Calvados).*

Signé en bas, à droite.

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 60 cent.

280

VINCELET

14 — *Fleurs.*

Signé en bas, à droite.

Bois. Haut., 30 cent.; larg., 39 cent.

AQUARELLES

DESSINS, LITHOGRAPHIES

CARAN D'ACHE 15

15 — *Officier de Ulhans.*

Signé en bas, à droite.

Dessin à la plume. Haut., 34 cent.; larg., 27 cent.

CHAPLIN (Ch.) 300

16 — *Nymphe et Amours.*

Signé en bas, à gauche.

Gouache. Haut., 27 cent.; larg., 17 cent.

DAUBIGNY (Ch.) 155

17 — *La Machine hydraulique.*

Signé en bas, à droite.

Dessin sur bois. Haut., 22 cent.; larg., 31 cent.

(*Collection Ch. Yriarte.*)

130

DAUBIGNY (C.)

18 — *Le Gué.*

Signé en bas, à droite.

Dessin sur bois. Haut., 22 cent.; larg., 31 cent.

(*Collection Ch. Yriarte.*)

42

FAIVRE (Abel)

19 — *Jeune Femme.*

Signé en bas.

Dessin mine de plomb. Haut., 22 cent.; larg., 16 cent.

20

20 — *Jeune Fille assise.*

Signé en bas.

Dessin mine de plomb. Haut., 28 cent.; larg., 20 cent.

37

21 — *Eve.*

Signé en bas, à gauche.

Dessin. Haut., 40 cent.; larg., 20 cent.

FANTIN-LATOUR

40

22 — *L'Eau dormante.*

Lithographie. Haut., 14 cent.; larg., 21 cent.

23 — *L'Or du Rhin.* 160

Lithographie. Haut., 51 cent.; larg., 34 cent.

(*Collection Emile Zola.*)

24 — Quatorze lithographies. 49

(Extraites de l'Ouvrage *Hector Berlioz*, par Adolphe JULLIEN.)

Haut., 23 cent.; larg., 16 cent.

HARPIGNIES

25 — *La Loire. Environs de Saint-Privé.* 2.000

Signée en bas, à gauche, et datée : *1903*.

Aquarelle. Haut., 38 cent.; larg., 54 cent.

26 — *Fontaine dans le parc de Saint-Cloud.* 500

Signée en bas, à droite.

Aquarelle. Haut., 33 cent.; larg., 25 cent.

27 — *Saint-Privé.* 3.400

Signée en bas, à gauche, et datée : *1882*.

Aquarelle. Haut., 43 cent.; larg., 60 cent.

28 — *Pommiers en fleurs. Oisenne.* 1.380

Signée en bas, à gauche.

Aquarelle. Haut., 36 cent.; larg., 52 cent.

65

HELLEU

29 — *Portrait.*

Pointe sèche. Première épreuve.

Haut., 54 cent. ; larg., 33 cent.

115

ISABEY (E.)

30 — *Etretat.*

Signée en bas, à droite.

Aquarelle. Haut., 23 cent. ; larg , 34 cent.

750

JONGKIND (J.-B.)

31 — *Canal à Rotterdam.*

Signée en bas, à droite, et datée : *1857*.

Aquarelle. Haut., 25 cent. ; larg., 37 cent.

110

32 — *Etretat.*

Signée en bas, à droite.

Aquarelle. Haut., 23 cent. ; larg., 34 cent.

LAMI (E.) 380

33 — *La Conversation dans le parc.*

Signée en bas, à gauche.

Aquarelle. Haut , 14 cent. ; larg., 17 cent.

RIBOT (Th.) 90

34 — *Tête de vieillard.*

Signée en bas, à gauche.

Sépia. Haut., 18 cent. ; larg., 13 cent.

BRONZES DE BARYE

1.200 35 — *Aigle, bec ouvert.*

Epreuve ancienne. Patine verte.

Haut., 25 cent.; larg., 30 cent.

(*Collection Dufaux*).

320 36 — *Biche se grattant.*

Epreuve ancienne. Patine brune.

Long., 16 cent.

1.300 37 — *Cerf, tête baissée. (Modèle).*

Epreuve ancienne. Patine médaille.

Haut., 15 cent.; long., 25 cent.

(*Collection Lutz.*) 720

910 38 — *Cerf courant.*

Epreuve ancienne. Patine brune.

Haut., 17 cent.; long., 16 cent.

270 39 — *Cerf.*

Epreuve ancienne. Patine médaille.

Haut., 9 cent.; long , 8 cent.



37



60



46



35

40 — *Cheval, jambe levée.* 1.370

Epreuve ancienne. Patine brune.

Haut., 26 cent.; long., 27 cent.

(*Collection Arthur Périer.*)

41 — *Dromadaire.* 1.100

Epreuve ancienne. Patine brune.

Haut., 19 cent.; long., 20 cent.

42 — *Faon couché.* 750

Epreuve ancienne numérotée. Patine médaille.

Long., 15 cent.

(*Collection Duchêne.*)

A figuré à l'Exposition Barye en 1889.

43 — *Gazelle d'Ethiopie.* 165

Epreuve ancienne. Patine verte.

Haut., 10 cent.; long., 10 cent.

44 — *Gazelle dans les herbes.* 200

Epreuve ancienne. Patine brune.

Haut., 9 cent.; long., 11 cent.

45 — *Hercule emportant le sanglier d'Orymanthe.* 410

Epreuve dorée.

Haut., 10 cent.

(*Collection Germeau.*) 4 20

2.095

46 — *Ocelot et Héron.*

Epreuve ancienne. Patine verte.

Haut., 20 cent.; long., 35 cent.

(*Collection Paul Casimir-Périer.*)

520

47 — *Ours assis.*

Epreuve ancienne numérotée. Patine brune.

Haut., 14 cent.; long., 21 cent.

650

48 — *Panthère dévorant une chèvre.*

Epreuve ancienne. Patine brune.

Long., 19 cent.

11.700

49 — *Grande panthère saisissant un cerf du Gange.*

Epreuve ancienne. Patine médaille.

Haut., 36 cent.; long., 54 cent.

445 chaque

50 — *Genette emportant un oiseau.*

Epreuve ancienne. Patine médaille.

Plaquette. Haut., 14 cent.; long., 20 cent.

51 — *Léopard.*

Epreuve ancienne. Patine médaille.

Plaquette. Haut., 14 cent.; long., 20 cent.



58



49

Ateliers D.A. LONGUET
Imp. phot.

52 — *Panthère.* 445

Epreuve ancienne. Patine médaille.

Plaquette. Haut., 14 cent.; long., 20 cent.

53 — *Cerf d'Amérique.*

Epreuve ancienne. Patine médaille.

Plaquette. Haut., 10 cent.; long., 15 cent.

54 — *Elan.* 260 chaque

Epreuve ancienne. Patine médaille.

Plaquette. Haut., 10 cent.; long., 15 cent.

55 — *Aigle dévorant un serpent.*

Epreuve ancienne. Patine médaille.

Plaquette. Haut., 10 cent.; long., 15 cent.

56 — *Aigle attaquant un serpent.*

Epreuve ancienne. Patine médaille.

Plaquette. Haut., 10 cent.; long., 15 cent.

57 — *Tigre saisissant un crocodile.* 600

Epreuve ancienne. Patine verte.

Long., 24 cent.

58 — *Tigre dévorant un gavial.* 2.620

Epreuve ancienne. Patine médaille.

Haut., 21 cent.; long., 50 cent.

1.000
Mr H. Pelle

59 — *Combat de lionceaux.*

Epreuve ancienne. Patine médaille.

Haut., 19 cent.; long., 18 cent.

(Collection Paul Casimir-Périer.)

3.510

60 — *Taureau, tête baissée.*

Epreuve ancienne. Patine brune.

Timbrée nº 2. Haut., 18 cent.; long., 29 cent.

OBJETS D'ART

ET D'AMEUBLEMENT

61 — Statuette de Diane, d'après HOUDON. Marbre blanc.

62 — Groupe en terre cuite, par A. CARRIER : Jeune Femme au tambourin. Socle en bois noir.

63 — Statuette de Femme allégorique en bronze ciselé et doré Louis XIV. Socle en marbre griotte.

64 — Groupe en bois sculpté : Vierge et Enfant. Fin du XVI[e] siècle.

65 — Table de nuit en marqueterie de bois, ouvrant à une porte à coulisse et posant sur quatre pieds droits.

66 — Meuble crédence en chêne sculpté, orné de panneaux gothiques.

67 — Commode en bois de noyer sculpté, de forme contournée, garnie de deux tiroirs et décorée d'écussons et de branches de feuillage; poignées et entrées de serrures en cuivre. XVIIIe siècle.

68 — Petit meuble en acajou et thuya à tablette d'entrejambe en marqueterie de bois; moulures et ornements en bronze doré. Dessus de marbre blanc.

69 — Petit bureau de dame, forme à cylindre, en acajou et moulures de cuivre. Style Louis XVI.

70 — Deux chaises à hauts dossiers contournés en noyer sculpté, sièges garnis de velours rouge. XVIIIe siècle.

71 — Deux chaises en noyer sculpté à dossiers droits, garnies en velours jaune frappé. Même époque.

